



MEDIEVALISTA

N.º 38 | Julho – Dezembro 2025

ISSN 1646-740X

**Cartografías del imaginario nobiliario ibérico:
vacío, movimiento, coherencia**

**Cartographies of the Iberian nobiliary imaginary:
emptiness, movement, coherence**

Arsenio Dacosta

Universidad de Salamanca, Facultad de Ciencias Sociales
37007 Salamanca (España)

adacosta@usal.es

ORCID 0000-0002-3069-028X

Data recepção do artigo / Received for publication: 27 de Fevereiro de 2025

Data aceitação do artigo / Accepted in revised form: 9 de Junho de 2025

DOI: <https://doi.org/10.34619/pmxk-afb1>

RESUMEN

En este trabajo, bajo la inspiración expresa de la obra de Luís Krus, se analizan algunas de las “cartografías” nobiliarias que él estudió junto con otras que son, en conjunto, coherentes para el espacio ibérico en la baja Edad Media. Sobre esta línea argumentativa y de forma complementaria a anteriores trabajos, el estudio se articula en torno a tres ejes reflexivos: la intencionada relación entre espacio, tiempo y actores sociales alrededor de la noción de vacío espacial, la idea de movimiento que conlleva el cumplimiento de una función social y, finalmente, la coherencia macronarrativa en la representación de determinados espacios sociales específicamente nobiliarios.

Palabras clave: nobleza, espacio, narrativa, tensión estamental

ABSTRACT

In this work, under the express inspiration of the work of Luís Krus, some of the nobiliary "cartographies" that he studied are analysed together with others that are, as a whole, coherent for the Iberian space in the late Middle Ages. On this line of argument and complementary to previous works, the study is articulated around three reflective axes: the intentional relationship between space, time and social actors around the notion of spatial emptiness, the idea of movement that entails the fulfilment of a social function and, finally, the macro-narrative coherence in the representation of certain specifically nobiliary social spaces.

Keywords: nobility, space, narrative, class tension



Introducción

En este trabajo¹ pretendo reflexionar sobre el imaginario particular y colectivo de la nobleza ibérica en la baja Edad Media y hacerlo, además, a partir de uno de los historiadores más inspiradores que han abordado esta temática: Luís Krus. Como es sabido, su obra, claramente conectada con lo mejor del medievalismo francés y bajo el permanente abrazo de otro gigante - José Mattoso -, trataba de desarrollar un ambicioso plan que quedó reflejado parcialmente en su tesis doctoral. Dicho plan no solo se ceñía a la cuestión del espacio, central en dicha obra, recientemente reeditada, sino que pretendía abordar otras dos dimensiones en paralelo, el tiempo y el cuerpo. Las tres son categorías centrales en el análisis antropológico y, cuando se proyectan hacia el pasado, tienen la particularidad de sostenerse sobre registros fuertemente mediatizados y necesariamente fragmentarios. Sin salirme de la noción más desarrollada por Krus, el espacio, trataré de aproximarme a una potencial triangulación imperfecta.

Antes de comenzar he de señalar que no es la primera vez que me acerco críticamente a la obra de Luís Krus, bien de forma central editando algunos de sus textos más importantes², bien reflexionando sobre sus aportaciones³, bien teniéndolas como inspiración directa. Retomaré la pregunta conclusiva de uno de mis últimos estudios:

“¿Mentían quienes escribían estas leyendas? O, como apuntaba Luís Krus, ¿creían los nobles medievales en sus narrativas? Pensar que estas eran fruto de una mirada naïf – o miope – sobre el mundo es tan incorrecto como inútil”⁴.

¹ Forma parte de los resultados del Grupo de investigación del Gobierno Vasco *Sociedades, Procesos, Culturas (siglos VIII a XVIII)*, IT1465-22.

² Concretamente sus dos trabajos sobre las “melusinas” ibéricas, ambos en 1985, a los que aludiré después, traducidos en: DACOSTA, Arsenio; PRIETO, José Ramón; DÍAZ DE DURANA, José Ramón (eds.) – *La conciencia de los antepasados. La construcción de la memoria de la nobleza en la baja Edad Media*. Madrid: Sílex, 2014, pp. 17-42 y pp. 43-86.

³ DACOSTA, Arsenio – “De la conciencia del linaje a la defensa estamental. Acerca de algunas narrativas nobiliarias vascas”. *Medievalista* 8 (2010). DOI: 10.4000/medievalista.475.

⁴ DACOSTA, Arsenio – “Fama pública y poder. La construcción de las narrativas colectivas de la nobleza peninsular en la baja Edad Media”. In LÓPEZ OJEDA, Esther (coord.) – *Mentiras, falsificaciones, rumores: opinión pública, acción política y conflictos sociales en la Edad Media*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2024, p. 300.

Efectivamente, como bien destacó Krus, nada hay de inocente en las narrativas nobiliarias, ni siquiera en aquellas que se ambientan en un mundo de hadas.

Sin embargo, donde hay una conexión más directa es con aquel artículo de 2016, publicado en *Medievalista*, que titulaba “Geografías imperfectas” en las que reflexionaba sobre uno de los temas centrales en la obra del profesor Krus, la “concepción nobiliaria del espacio ibérico”⁵. En aquel trabajo, trazaba un panorama de las narrativas nobiliarias ibéricas analizando tres espacios recurrentes en aquellas. El primero de ellos era el solar, que materializaba la idea de linaje y establecía una relación vincular entre el líder – el primogénito varón - y el fundador, tema central en los trabajos de Lurdes Rosa⁶. Lo ha señalado con finura José Augusto Sottomayor: sobre ese vínculo materializado en el solar se sostiene la idea de continuidad⁷. El segundo espacio era la corte, donde el noble interactuaba con el rey pero también con sus pares, sirviendo todo ello a complejas estrategias genealógicas, como las que analizó con precisión quirúrgica Bernardo Vasconcelos para los Pimentel⁸. Finalmente, aludía a un tercer espacio característico del *éthos* y del *télos* nobiliario ibérico, la frontera, en su concreción material pero, sobre todo, como espacio imaginario para el conjunto de la nobleza ibérica⁹.

En los tres casos se ha apelado a esos espacios como hechos sociales¹⁰ o, expresado en palabras del propio Krus, asumiendo que hablamos de espacios concretos pero, también, de concepciones abstractas de los mismos, con una dimensión abiertamente política. Él lo concretaba a través del análisis del distinto carácter –

⁵ DACOSTA, Arsenio – “Geografías imperfectas: linaje y poder en la obra de Luís Krus”. *Medievalista* 20 (2016). DOI: 10.4000/medievalista.1167.

⁶ ROSA, Maria de Lurdes – *O Morgadio em Portugal, sécs. XIV-XV. Modelos e práticas de comportamento linhagístico*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995; y ROSA, Maria de Lurdes – “Preventing Household Failure: Figures of Authority in Familial Corporate Bodies (The Portuguese *Morgadio* System from the Fourteenth to the Seventeenth Century)”. *L’Atelier du CRH* 22 (2020). DOI: <https://doi.org/10.4000/acrh.11096>.

⁷ SOTTOMAYOR-PIZARRO, José Augusto – *Linhagens medievais portuguesas. Genealogias e Estratégias (1279-1325)*. Porto: Universidade do Porto, 1997, vol. I, p. 116.

⁸ SOUSA, Bernardo Vasconcelos e – “Los Pimentel y la construcción de una memoria linajística”. In DACOSTA, Arsenio; PRIETO, José Ramón; DÍAZ DE DURANA, José Ramón (eds.) - *La conciencia de los antepasados*, pp. 175-200.

⁹ DÍAZ DE DURANA, José Ramón; DACOSTA, Arsenio – “*Nobles fechos en la frontera: métaphores et pratiques chez les hidalgos de la corniche cantabrique au Bas Moyen Âge*”. *e-Spania* 31 (2018). DOI: <https://doi.org/10.4000/e-spania.28686>.

¹⁰ SOLER, Maximiliano – “La configuración del espacio en la historiografía castellana bajomedieval: una microlectura”. *Estudios de Historia de España* 13 (2011), pp. 131-147.

hasta cierto punto acumulativo - de los *Livros de linhagens*: “monástico-senhorial” (*Livro Velho*), “régio e urbano” (*Livro do Deão*), y el que ofrecía una visión estamental de la cristiandad ibérica (*Livro do Conde*)¹¹. Coincido con Krus en que, en estos y otros textos, se identifica un doble carácter de retrato particular y colectivo de la nobleza ibérica, pero también su disposición macronarrativa, de “variaciones múltiples” que diría Wunenburger, esto es, como conjunto de valores que, más allá de la tensión que revelan, nos ofrecen una imagen muy específica de la mentalidad estamental¹². En el prólogo de la reedición de la tesis de Luís Krus lo expresaba sintéticamente su maestro, José Mattoso: “O lugar, como aqui se demonstra, tem sempre uma carga ideológica”¹³.

Sobre esta línea argumentativa y de forma complementaria a mis anteriores trabajos inspirados en los de Krus, voy a articular mi trabajo en torno a tres ejes reflexivos: en primer lugar, la intencionada relación entre espacio, tiempo y actores sociales alrededor de la noción de vacío espacial; en segundo, la idea de movimiento que, más allá del desplazamiento por el espacio, conlleva el cumplimiento de una función social; finalmente, reflexionaré acerca de la coherencia macronarrativa en la representación de determinados espacios sociales específicamente nobiliarios. Aquellas “geografías imperfectas” se tornan hoy “cartografías imaginarias”, siguiendo la estela de un reciente libro de Roger Chartier¹⁴, pero también de otras aportaciones ya clásicas de la historiografía portuguesa entre las que cabe citar a Fernando Gil, a Helder Macedo (aunque no fueran propiamente historiadores) e, incluso, antes que ellos, el propio Luís Krus¹⁵, este sí, un referente del medievalismo ibérico.

¹¹ KRUS, Luís – *A concepção nobiliárquica do espaço ibérico (1280-1380)*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa, 2024 (ed. or. 1994), pp. 73, 87 y 125, respectivamente.

¹² WUNENBURGER, Jean-Jacques – *Antropología del imaginario*. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 2008, p. 39.

¹³ MATTOSO, José – “Prefácio”. In KRUS, Luís – *A concepção nobiliárquica do espaço ibérico (1280-1380)*, p. 11.

¹⁴ CHARTIER, Roger – *Cartografías imaginarias (siglos XVI-XVIII)*. Buenos Aires, Madrid: Ampersand, 2023.

¹⁵ GIL, Fernando; MACEDO, Helder – *Viagens do olhar: retrospectiva, visão e profecia no renascimento português*. Porto: Campo das Letras, 1998; KRUS, Luís – “A representação do mundo”. In MATTOSO, José (coord.) – *Os Descobrimentos Portugueses e a Europa do Renascimento*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1983, pp. 239-293.

Vacío: espacio, tiempo y actores sociales

La primera reflexión anunciada es acerca de la inevitable correlación entre espacio, tiempo y actores sociales. Es muy conocida la interrelación entre estos tres conceptos cuando todos ellos tienen un componente mítico: espacios imaginados como el palacio que comparten Diego López y su esposa, la Dama de Pie de Cabra¹⁶; tiempos difusos como los del “muy noble rrei Ramiro de Leom”¹⁷, matriz prestigiante de tantos linajes portugueses; o cuerpos femeninos como el de doña Marinha, la sirena a la que despierta, persigue, bautiza y desposa – por ese orden – dom Froyam¹⁸. Aunque trataré sobre algunas leyendas de fundación de los linajes ibéricos, quiero centrarme en otros relatos en los que el equilibrio narrativo se rompe porque alguno de estos vectores – espacio, tiempo, actores – se presenta como real.

Comenzaré con la idea de vacío. Esta idea es contraria al orden social, de ahí que en la literatura medieval se utilice en contados casos, por ejemplo, cuando se narra la vida del eremita que, inevitablemente, transita de la ciudad hacia el desierto y viceversa¹⁹. También la encontramos, como precondition argumental, en muchas narrativas de fundación de villas y ciudades, particularmente en la Península Ibérica²⁰. En un sentido similar el vacío se utiliza en algunas narrativas nobiliarias ibéricas, sirviendo de argumento central a los intereses del linaje. Una de las leyendas de origen más expresivas al respecto es la del linaje de Ayala. Según esta leyenda:

“En tiempo del rey don Alfonso que ganó a Toledo vino aquí a la su merced un fijo del rey don Sancho de Aragón, el que finó en Guesca. E este infant, siendo el más pequeño de sus hermanos, finó ende el primero. E este tal se decíe don Vela

¹⁶ KRUS, Luís - “Uma variante peninsular do mito de Melusina: a origem dos Haros no *Livro de Linhagens* do Conde de Barcelos”. In *Passado, Memória e Poder na Sociedade Medieval Portuguesa. Estudos*. Redondo: Patrimonia Histórica, 1994, p. 161 ss.

¹⁷ PEDRO DE BARCELOS – *Livro de linhagens do Conde D. Pedro*. Ed. José Mattoso. Lisboa: Academia das Ciências, 1980, prólogo.

¹⁸ CARDIGOS, Isabel - “La Dame de la Mer: une Mélusine portugaise”. In DUBOIS, Claude-Gilbert (ed.) – *L’Imaginaire de la Nation*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 1991, pp. 185-192.

¹⁹ En la vida de San Benito de Nursia, por cierto, de “noble linaje” (“liberiores genere”), se apela al aislamiento de los monasterios fundados por él – “tria sursum in rupibus montis” –; el santo se resiste a trasladarlos a zonas más habitables y, ahí, se opera el milagro (JUAN GIL DE ZAMORA – *Legende Sanctorum*. Eds. José C. Martín Iglesias y Eduardo Otero Pereira. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, 2014, p. 276 y 280).

²⁰ DIAS, Isabel de Barros; DACOSTA, Arsenio; PEDROSA, José Manuel (coords.) - *Relatos de Criação, de Fundação e de Instalação: História, Mitos e Poéticas*. Lisboa: IELT - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, Universidade Nova de Lisboa, 2017.

y era mui buen mancebo, e el rey don Alfonso pagosse dél e crióle, e fízole cavallero en Burgos, e prometiole que lo heredaría e daría naturaleza en su reino. (...) E los que vinieron a poblar la Tierra de Ayala, dellos eran vascongados e dellos latinados. (...)”²¹.

Dos años después, Fernán Pérez de Ayala otorga fuero al valle de Ayala en estos términos:

“Por cuanto la tierra e señorío de Ayala es antiguo, ca el señor la pobló e la aforó de los fueros que le paresció, por los cuales siempre se governaron, sin aver apelación para ante los reyes de Castilla...”²².

En mi opinión, Fernán Pérez de Ayala, autor y promotor de ambos textos, omite la existencia de pobladores en el valle haciendo que el infante don Vela sea el artífice de la organización del mismo tras la creación del señorío.

En narrativas paralelas, como la de Otger Cataló o la de los “godos de Santoña”, la concepción del vaciamiento del espacio es ambigua aunque no sea tan extrema. En estos ejemplos el vacío se fundamenta en la alteridad, la del enemigo que hay que desplazar de ese espacio predestinado a ser de los nobles. En el primer caso el ejército comandado por Cataló y sus “nou barons” se deciden a “conquistar la terra e provincia apelada dels gots” para hacerla “tornar a la fe crestiana”²³. En el segundo la narrativa es prácticamente idéntica, creando un santuario mariano nada más desembarcar, para después ir

“por la costa conquistando las tierras que eran rebeldes a los godos d’España e, llegando algunas d’estas gentes en Sesto, que es cabo Portogalete, ovieron allí una grande pelea con los pobladores de allí”²⁴.

Aparte de estos motivos, poderosos, encontramos un tercero, ya estudiado en detalle, y que encontramos, de nuevo, en Lope García de Salazar: el del

²¹ AYALA, Fernán Pérez de – *Libro del linaje de los señores de Ayala*, 1371. In DACOSTA, Arsenio (ed.) – *El Libro del linaje de los Señores de Ayala y otros textos genealógicos. Materiales para el estudio de la conciencia del linaje en la Baja Edad Media*. Bilbao: EHU Press, 2007, pp. 135-136.

²² Proemio al *Fuero de Ayala*, 1373 In VILLACORTA, Consuelo et al. – *El Fuero de Ayala. Edición crítica y estudio del texto foral de 1373, el «Aumento» de 1469 y la «Proscripción» de 1487*. Gijón: Trea, 2023, p. 145.

²³ TOMIC, Pere – *Histoires e conquêtes de Cathalunya, Histoires e conquêtes de Cathalunya*. Barcelona: Johan Rosembach, 1495, cap. XV, f. XVIr. Incunable disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/histoires-e-conquestas-de-cathalunya--0/>.

²⁴ GARCÍA DE SALAZAR, Lope – *Libro de las buenas andanças e fortunas que fizo Lope García de Salazar*. Ed. María Consuelo Villacorta Mach. Bilbao: EHU Press, 2016, p. 456.

“desnaturamiento”. Está directamente relacionado con el tema literario del destierro nobiliario pero, también, con las tensiones concretas entre la aristocracia y el monarca, cuya máxima expresión se alcanza en la revuelta nobiliaria de 1272 contra Alfonso X²⁵. Esta tensión está reflejada en las narrativas de algunas destacadas casas nobiliarias, como la de Lara que, junto a la de los Haro, tenía suficiente dimensión como para crear una crisis política a partir del hecho del “desnaturamiento”²⁶. Estamos hablando de la ruptura de la relación feudovasallática y de llevar esta hasta sus últimas consecuencias, esto es, el abandono físico del reino o del señorío como recurso extremo de disenso. Lo más importante, a mi parecer, es que la idea de un derecho al “desnaturamiento” caló entre estratos aristocráticos inferiores. En este relato, posiblemente antiguo, recogido por García de Salazar, queda manifiesto cuando se argumenta contra los malos usos del señor de Vizcaya:

“Este don Diego López ovo mucha contienda con los vizcaínos e, porque no les quería guardar sus libertades. Juntáronse X mil omes en Gernica e tomaron sus mujeres e hijos e salieron de Vizcaya para ir poblar por do fallesen logar franco. E llegados en el Lequeitio, alcançolos la señora de Vizcaya e, prometiéndoles su livertad, tornaron a la tierra”²⁷.

Se ha discutido el carácter legendario de este tema identificándolo como reflejo de los derechos forales vizcaínos pero también lo he relacionado con el modelo bíblico del éxodo entendido este como mito-narración, además de su relación con otros relatos fundacionales de la Casa de Haro, como el de dom Froom o Jaun Zuria²⁸. En todo caso, como veremos ahora, tiene una evidente conexión con otro de los motivos narrativos más extendidos, el del destierro.

²⁵ ESCALONA, Julio – “Los nobles contra su rey. Argumentos y motivaciones de la insubordinación nobiliaria de 1272-1273”. *Cahiers de linguistique hispanique médiévale* 25 (2002), pp. 131-162.

²⁶ Históricamente constatado en el caso de Diego López de Haro II entre 1201 y 1206 primero en Navarra y, después, en la corte leonesa (GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel *et al.* – *Vizcaya en la Edad Media. Evolución demográfica, económica, social y política de la comunidad vizcaína medieval*. San Sebastián: Haranburu, 1985, tomo I, pp. 180-182). Retomaremos este contexto, ya en un plano narrativo, para el caso de los Lara.

²⁷ GARCÍA DE SALAZAR, Lope – *Libro de las buenas andanzas e fortunas*, p. 695. El relato termina con una suerte de justicia poética ajustada al perfil del tirano: “adoleciendo de su dolencia, otorgoles la livertad. E fuendo a los baños de Rioja, quemose en ellos e morió luego” (GARCÍA DE SALAZAR, Lope – *Libro de las buenas andanzas e fortunas*, p. 695).

²⁸ DACOSTA, Arsenio – “De la conciencia del linaje a la defensa estamental”.

Recapitulando, estos motivos que apelan al vacío territorial son coherentes en sus respectivos contextos: para el señor de Ayala es importante recalcar su absoluta preeminencia sobre el valle; para Tomic y García de Salazar se legitima la posición de privilegio de los linajes derivados de los conquistadores de la tierra mediante narraciones que apelan a la función guerrera y a la restauración de la fe cristiana; finalmente, en el relato del “desnaturamiento de los vizcaínos”, también recogido por Lope García de Salazar, se establecen los límites dialécticos de la relación entre el soberano y la nobleza, así como los mecanismos de restitución del orden político y social.

Movimiento: espacios de contingencia

La segunda idea que quiero desarrollar es la noción de movimiento que, en mi opinión, encaja particularmente bien con los valores nobiliarios, con espacios específicos donde desarrollar la interrelación positiva – o negativa - entre los nobles y entre estos y el rey. Aunque no desarrolló el argumento, a Luís Krus no se le escapó el poderoso trasfondo del “pecho de los fijosdalgo” que protagonizan los Lara y que en el *Livro de linhagens* se describe como “torneo de Castela u veerom de todas las partes”²⁹. En autores posteriores cuando se alude al caso, se concretará el escenario del conflicto en el “campo de la lid” de Gamonal³⁰. Estamos ante un espacio a las puertas de la ciudad del rey, un espacio abierto y específicamente nobiliario. El caballero, necesariamente, no tiene que estar en movimiento, de ahí que la imagen del viajero sea recurrente. Lo es en la leyenda de los Lara – frente al rey sedente y confundido -, y lo es en muchas más donde el noble guerrero cabalga en la batalla o recorre los caminos del destierro. Un ejemplo histórico que aspira a convertirse en mito, es el desafío que hizo el noble leonés Suero de Quiñones contra todo aquel que quisiera cruzar el puente sobre el Órbigo en 1434 - año de jubileo por cierto -:

“Delante de Suero de Quiñones iban sus nueve compañeros de su empresa, uno empos de otro á caballo, vestidos de sus falsopetos, é calzas de grana, é sus uzas azules bordadas de la hermosa divisa é fierro de su capitán Suero con sus arneses de piernas é brazales graciosamente parescientes. Los paramentos de

²⁹ KRUS, LUÍS – *A concepção nobiárquica do espaço ibérico*, p. 202 ss.

³⁰ GARCÍA DE SALAZAR, Lope – *Libro de las buenas andanças e fortunas*, p. 700.

sus caballos eran azules bordados de la misma divisa, é encima de cada divisa letras bordadas que desían: *Il faut deliberer*”³¹.

Como se ve en este caso, las actividades de la nobleza están perfectamente delimitadas con respecto del peregrinaje, por mucho que ambos desplazamientos se desarrollen en el Camino de Santiago. De hecho, las leyendas de peregrinos tuvieron una amplia recepción en los reinos ibéricos cristianos caso de las de san Amaro – de amplia difusión en Burgos, Galicia y Portugal³² –, Julián el Hospitalario – particularmente vinculado a Zamora³³ – o Teodosio de Goñi – más tardía, de ámbito vasco-navarro³⁴ –. A pesar de tener un cierto ambiente nobiliario – que en estos dos últimos casos recuerda vivamente a la leyenda del asesinato de dona Estevainha por su esposo Fernán Rodríguez de Castro³⁵ –, estamos ante leyendas hagiográficas y moralizantes, algunas de origen antiguo y diverso, que conectan a estos personajes santos con arquetipos viajeros como los de Eneas o san Brandán³⁶. A pesar de su pátina, este tipo de leyendas no concuerdan en su desarrollo y temática con las

³¹ RODRÍGUEZ DE LENA, Pedro – *Libro del passo honroso*. Madrid: Imprenta de Antonio de Sancha, 1783, XII, p. 10). La divisa, de inspiración aristoteliana, aparece en *Catilinarias*, I. Esta obra de Salustio se tradujo al castellano –al parecer a partir de una traducción de “un romanceamiento italiano”– por Vasco Ramírez de Guzmán entre 1423 y 1438, quien la dedicó a Fernán Pérez de Guzmán (AVENOZA, Gemma; PÉREZ PASCUAL, José Ignacio – “La traducción de Salustio, obra de Vasco Ramírez de Guzmán”. *Studi Mediolatini e Volgari* 41 (1995), p. 19), pero, obviamente, Suero de Quiñones la tomó de una fuente francesa. Tras el desafío, Suero de Quiñones entregó al tesoro de la Catedral de Santiago un brazalete o collar de oro con una inscripción francesa: “Si a vous ne plait de avoyr mesure, certes ie dis, / que ie suis / sans venture” (RODRÍGUEZ DE LENA, Pedro – *Libro del passo honroso*, XII). La inscripción en la pieza de orfebrería varía ligeramente sobre la versión libresca (FANDIÑO FUENTES, Rafael – *Reliquias y relicarios medievales en la Catedral de Santiago de Compostela. Origen y evolución*. Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela, 2010, p. 231).

³² Sin ánimo de ser sistemático: FRANCO JÚNIOR, Hilario – “O Conto de Amaro, uma utopia medieval?”. *Revista de História da Sociedade e da Cultura* 12 (2012), pp. 25-54; y HERNANDO GARRIDO, José Luis – “De Amaro a Cristóbal. Santos hospitalarios, camineros y peregrinos en la España medieval”. *Biblioteca: estudio e investigación* 34 (2019), pp. 239-264.

³³ Por ejemplo, en la “uita sancti Iuliani patricide et matricide” que recoge Juan Gil de Zamora, se destaca expresamente el origen noble de Julián, así como las funciones inherentes a su grupo social: “cum esset iuuenis etate ac nobilis genere, quadam die, ut moris est nobilium, uenacionibus insisteret bestiarum et quendam ceruum magnanimis insequeretur” (JUAN GIL DE ZAMORA – *Legende Sanctorum*, p. 487). La leyenda de San Julián está recogida también en la *Leyenda dorada* de Jacobo de la Vorágine.

³⁴ CARO BAROJA, Julio – “La leyenda de don Teodosio de Goñi”. *Príncipe de Viana* 56/206 (1995), pp. 913-976.

³⁵ PEDRO DE BARCELOS – *Livro de linhagens do Conde*, XI C7. Sobre esto, véase, MATTOSO, José – *Narrativas dos Livros de Linhagens*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa de Moeda, 1983, pp. 45-62; y SILVA, Manuela Santos – “Violência ou exibição de virilidade? Comportamentos masculinos nos Livros de Linhagens portugueses da Idade Média”. *eClassica*, 2 (2016), pp. 126-135.

³⁶ GONZÁLEZ MARRERO, José Antonio – “Concepto o conceptos de *peregrinatio* en las *Vitae Sanctorum Hiberniae*”. *Sémata: Ciências Sociais e Humanidades*, 33 (2022). DOI: <https://doi.org/10.15304/semata.33.7862>.

actividades nobiliarias. El ermitaño y el noble son, en conclusión, personas vitalmente irreconciliables³⁷.

Este principio se extiende, como veíamos, a las narrativas de fundación y de población, de forma que los motivos específicamente aristocráticos se relacionan con las ideas de conquista y destierro, convergiendo ambas en la idea de frontera, poderosa en el imaginario de la nobleza ibérica. A estas corresponde el Paso Honroso ya aludido, materialización de un mundo de valores y prácticas que se concretaba en batallas verdaderas, las de la frontera, y en mitos y leyendas no menos presentes en la vida social.

En esta línea, cabe recuperar el análisis que hizo Luís Krus de la leyenda fundacional de los Trava-Trastâmara. En ella destacaba el motivo del destierro protagonizado aquí por el conde don Monido, godo llegado “da terra de Roma” a las costas gallegas³⁸, “com gram companhia de cavaleiros e d’outras gentes” de los que descienden los principales linajes de Portugal. De idéntica forma, Otger Cataló, va acompañado por los caballeros que fundan los primeros linajes de la liberada Cataluña³⁹. De Cataluña, por cierto, es Nuño Rasura, uno de los Jueces de Castilla, al que volveré más adelante. Otro noble migrante es don Moninho Veegas quien, acompañado de su hermano, futuro obispo de Oporto, procede de Gascuña⁴⁰. Don Vela, el fundador del linaje de Salcedo y de Ayala, es un infante aragonés que prueba fortuna en la corte castellana pero, a diferencia de los anteriores, se presenta sin compañía alguna, posiblemente para acaparar el mérito de la gesta⁴¹. La “casa e

³⁷ Cuando encontramos esta ligazón siempre tiene un carácter excepcional, de vuelco narrativo, como sucede con la añagaza que emplea Giovanni Galeazzo de Visconti –“micer Galião”- contra su tío: “E salio a él micer Vornago, duque de Milán, que era su tío e su enemigo, a verlo porque le plazía e le dexaba el condado. E llegando a él, tomó preso a él e a su fijo e tomoles el ducado de Milán e todo lo que avían” (GARCÍA DE SALAZAR, Lope – *Libro de las buenas andanças e fortunas*, p. 359).

³⁸ Analizado por Luís KRUS en: *A concepção nobiárquica do espaço ibérico*, y en otros dos trabajos: KRUS, Luís – “Tempo de Godos e Tempo de Mouros: as memórias da Reconquista” (1986-1987), y KRUS, Luís – “As origens lendárias dos condes de Trastâmara” (1992), reeditados ambos en KRUS, Luís – *A construção do passado medieval. Textos Inéditos e Publicados*. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais, 2011, pp. 93-114 y 181-188, respectivamente.

³⁹ Una perspectiva de conjunto en DACOSTA, Arsenio – “La memoria de los antepasados: los relatos nobiliarios de origen en la Península Ibérica”. In *Discurso, memória y representación. La nobreza peninsular en la Baja Edad Media*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2016, pp. 283-314.

⁴⁰ PEDRO DE BARCELOS – *Livro de linhagens do Conde*, XXXVI A1. Sobre este ejemplo, véase MIRANDA, José Carlos Ribeiro – “Uma aventura marítima no Livro de Linhagens do Conde D. Pedro”. *Acta Iassyensia Comparationis, special issue* (2019). DOI:10.47743/aic-2019-3-0010

⁴¹ DACOSTA, Arsenio – *El Libro del linaje de los Señores de Ayala y otros textos genealógicos*, pp. 47-134.

linaje de Valdés” la fundó un caballero “airado e echado del reino d’Inglaterra”⁴². A partir de los análisis de Krus y otros⁴³, he tratado la leyenda de don Froom, otro desterrado de Inglaterra, que desembarca en la costa cantábrica con su hijo y su séquito para finalmente librar a los vizcaínos del yugo leonés⁴⁴.

Todas estas historias alimentan la idea del destierro como mito de fundación y de redención en el marco de un modelo de caballero errante de total extensión por la Europa plenomedieval. Con total coherencia, los *Livros de linhagens* se hacen eco del arquetipo a través de figuras históricas como el Cid o Rodrigo Froiaz de Trastámara, personajes estrictamente históricos, pero engarzados en un *corpus* legendario que, a mediados del siglo XIV, tiene una notable variedad en temas y narrativas muy específicas⁴⁵. La del movimiento es una de ellas ya que este es contrario a la estabilidad que ofrece la ciudad, ese espacio político omitido en las narrativas. La metáfora del destierro ejemplifica el espacio dinámico de los caballeros.

Espacio imaginado pero concreto que encontramos reforzado en el motivo de la montaña; la montaña – el *saltus* – como espacio mítico de refugio y recomposición, ya presente en la más antigua de las leyendas historicistas ibéricas, la de Pelayo⁴⁶. En otra de esas leyendas, Lope García de Salazar cuenta cómo los hidalgos – descendientes de aquellos godos arribados por mar y, por tanto, libres de culpa de la “Pérdida de España”-, habían conquistado la tierra “a los moros” y fundado las iglesias:

⁴² GARCÍA DE SALAZAR, Lope – *Libro de las buenas andanzas*, p. 784.

⁴³ Destacaría, además, tres estudios de gran interés a pesar del tiempo transcurrido desde su publicación: SANTOYO, Julio César – *Irlandeses y vascos (evolución histórica de una leyenda)*. Durango: Leopoldo Zugaza, 1979; JUARISTI, Jon – *La leyenda de Jaun Zuria*. Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao. 1980; y PRIETO LASA, Ramón – *Las leyendas de los señores de Vizcaya y la tradición melusiniana*. Madrid: Fundación Menéndez Pidal, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad del País Vasco, 1995.

⁴⁴ DACOSTA, Arsenio – “De la conciencia del linaje a la defensa estamental”. El relato se encuentra recogido en: PEDRO DE BARCELOS – *Livro de linhagens do Conde*, IX A 1 (ed. cit., tomo I, p. 137).

⁴⁵ Para el caso del Cid la bibliografía es absolutamente desbordante, por lo que remito a los estudios de Alberto MONTANER y Francisco RICO contenidos en *Cantar de Mio Cid* (Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2011) y para su espejo portugués, FERREIRA, João Paulo Martins – “De Rodrigo a Rodrigo: Os testemunhos da conquista das Beiras por Fernando Magno na obra do Conde D. Pedro e a sua relação com as personagens de Rodrigo Dias de Vivar e de Rodrigo Froilaz de Trastámara”, *e-Spania* 40 (2021). DOI: <https://doi.org/10.4000/e-spania.42323>.

⁴⁶ Sobre ello, véase, DACOSTA, Arsenio – “Relato y discurso en los orígenes del Reino Asturleonés”. *Studia Historica. Historia Medieval* 22 (2004), pp. 153-168.

“E, señor, segund oímos de nuestros antecesores e ellos de los suyos, esto vino de cuando los moros ganaron e conquistaron a España e los fijosdalgo que escaparon de la tal pérdida alçáronse a las montañas, que eran yermas e fuertes e no pobladas, e allí se defendieron de los moros (...); e para mejor se los defender, ordenaron que todos oviesen en sus comarcas ciertos caudillos a quien fuesen ovedientes e estoviesen por mayores en las peleas que con los moros oviesen e que, para mantenimiento de aquellos caudillos por las cosas que fazían cuando se ayuntavan con él, ordenaron que todos les dieseen un diezmo de todo lo que ellos labrasen, e estonces no avía iglesia ni puebla ninguna en aquella tierra; otrosí que les toviere un clérigo que les dixiese misa por qu’el servicio de Dios e de la santa fe no fuese olvidada e fincase la remembrança de la cristiandad e el dicho caudillo mantoviese el tal clérigo e capellán que la tal misa dixiese. E así se fizo e se guardó dende en adelante e, gracias a Dios”⁴⁷.

La conexión de esta narrativa con la de don Vela es evidente, y en ambas se recalca la idea de una tierra vacía sobre la que se desarrolla el rol salvador y restitutivo de la cristiandad por parte de los ancestros. La posición anti-villana de Lope García de Salazar es bien conocida, pero el cronotopo no es excepcional. Algo muy similar lo encontramos en el denominado *Ciclo de los Jueces de Castilla*, donde se desarrollan argumentos similares:

“Et los castellanos que viuyan en las montañas de Castiella fazieles muy graue de yr a Leon, por que el fuero era muy luengo et el camino era luengo et auyan de yr por las montañas; et quando alla llegauan asoberuiauan los leoneses. E por esta razon ordenaron dos omes buenos entre sy, los quales fueron estos: Munyo Rasuella e Lay[n] Caluo; e esto que ayniesen los pleytos porque non ouyesen de yr a Leon; que ellos no podian poner jueces sin mandado del rey de Leon. Et este Munyo Rasuella era natural de Catalueña; e Lay[n] Calvo de

⁴⁷ GARCÍA DE SALAZAR, Lope – *Libro de las buenas andanças e fortunas*, p. 655. Se trata de un fragmento de alegado de los hidalgos en las Cortes de Guadalajara de 1390, pero el argumento se desarrolla de forma más agresiva y detallada justo al final de la obra, en pp. 938-941. Sobre esto, véase DACOSTA, Arsenio - *Los linajes de Bizkaia en la baja Edad Media: poder, parentesco y conflicto*. Bilbao: EHU Press, 2013, p. 74 ss.

Burgos. E vsaron asy fasta el tiempo del conde Ferrant Gonçalez, que fue nieto de Nunio Rasuella”⁴⁸.

La alusión al héroe foráneo vuelve a cumplir aquí su papel prestigiante⁴⁹, en este caso para la casa condal castellana⁵⁰ pero, también, articula una cierta distancia con el soberano, identificado como tirano y, paradójicamente, alejado de la tierra, aquí Castilla. La montaña, en resumen, es el refugio de los valientes, un espacio donde explorar nuevas normas y poderes. Esta idea está muy presente también en las narrativas particulares, como las de los Haro o los Marinho (con el noble persiguiendo a la dama por el bosque), los Osorio (con el héroe venciendo a la bestia en su guarida)⁵¹, o como los Velasco quienes, en su relato más tardío, lo expresaron explícitamente: “que en Castilla siempre se an tenido y tienen por de muy gran antigüedad las casas de montaña”⁵².

Coherencia (y tensión estamental)

La tercera idea que quiero plantear es el sentido de coherencia. Los espacios narrativos en los que se mueven los nobles son, ante todo, espacios sociales. Tal y como recordaba antes, Luís Krus ya destacó que, en ocasiones, estos espacios son concretos e históricos pero, en otros, se trata de lugares abstractos o imaginados, aunque siempre referenciales desde una perspectiva estamental. Acabo de aludir a los monasterios que, en los ejemplos mostrados, se presentan como espacios señoriales, aunque primariamente como lugares de culto y enterramiento, esto es,

⁴⁸ *Fuero de Alvedrío*. Publicado por SÁNCHEZ, Galo – “Para la historia de la redacción del antiguo Derecho territorial castellano”. *Anuario de historia del derecho español* 6 (1929), pp. 312-313.

⁴⁹ Analizado en DACOSTA, Arsenio – “La memoria de los antepasados: los relatos nobiliarios de origen en la Península Ibérica”, pp. 299-307.

⁵⁰ Puede resultar paradójico que el *Ciclo de los Jueces* pueda cumplir esta función cuando, *de facto*, Fernán González liquida esa forma de organización política. Sin embargo, como ha destacado Isabel de Barros Dias, la ambigüedad de las leyendas de Fernán González – o la de Afonso Henriques –, permiten su uso político tanto por parte de la cronística regia como de las narrativas nobiliarias (DIAS, Isabel de Barros – “Ares, Marte, Odin...”. In WARD, Aengus (ed.) – *Teoría y práctica de la historiografía hispánica medieval*. Birmingham: Birmingham University Press, 2000, pp. 80-98).

⁵¹ GARCÍA DE SALAZAR, Lope – *Libro de las buenas andanzas*, p. 704.

⁵² *Origen de la Ylustrísima Casa de Velasco*. Biblioteca Nacional de España, mss 3228, f. 3v. Editado por Cristina JULAR PÉREZ-ALFARO. Disponible en: https://creloc.net/wp-content/uploads/2020/08/Mss_3238_para_CRELOC.pdf. Para el caso de los Velasco, véase: JULAR PÉREZ-ALFARO, Cristina – “La importancia de ser antiguo. Los Velasco y su construcción genealógica”. In DACOSTA, Arsenio; PRIETO, José Ramón; DÍAZ DE DURANA, José Ramón (eds.) – *La conciencia de los antepasados*, pp. 201-236.

como lugares de memoria. También he aludido a la montaña o, lo que es lo mismo, al ámbito donde se desarrolla la caza - incluida la caza de hadas -, un espacio vacío que se “enseñorea”, que se persigue domeñar. Otro espacio destacado en las narrativas es el palacio, que puede ser el del rey o el del propio noble. El palacio es el símbolo más obvio del poder señorial, pero también es un espacio doméstico, organizador de las relaciones sociales más básicas, las de la crianza y las de la alianza. Ejemplos de lo primero los hay en abundancia, motivo recurrente en la baja Edad Media dentro de una nueva idea de servicio como caracterizadora de la nobleza⁵³. Además, el palacio es el espacio que ocupa la mujer, *de facto* el único que puede ocupar la dama noble. Luís Krus – siguiendo a Le Goff - ya advirtió sobre la domesticación de las hadas; según él, la

“apropriação genealógica das Damas da Floresta e a sua inserção na memória linhagística de famílias condais e senhoriais (...) implica, portanto, uma tentativa de vincular a respectiva formação aos poderes benéficos, fertilizantes e regenerativos das fadas”⁵⁴.

Todo ello remite, en el fondo, al encuadramiento de la mujer en espacios y funciones sociales muy específicas, distintas de las del varón. Es lo que le ocurre a Ortiga en la leyenda de Miragaia: finalmente la dama es bautizada y desposada, pero queda encerrada dentro de los muros de un palacio. Es la historia de dona Marinha, bautizada y embarazada, forzada para que se arranque a hablar, solo tras lo cual: “recebeo-a por molher e casou con ela”⁵⁵. Del bosque al palacio, de su albedrío al encierro cortés, de esta forma recorren las hadas su camino civilizador, aunque, puntualmente, alguna se libere y retorne a lo más profundo del bosque⁵⁶.

⁵³ Caso de los Sarmiento de Nájera.

⁵⁴ KRUS, Luís – “A morte das fadas. A lenda genealógica da Dama do Pé de Cabra”. *Ler história*, 6 (1985), p. 10. La referencia a Jacques LE GOFF es conocida: “Mélusine maternelle et défricheuse”. *Annales. Economies, sociétés, civilisations* 26/3-4 (1971), pp. 587-603.

⁵⁵ PEDRO DE BARCELOS – *Livro de linhagens do Conde LXXIII*.

⁵⁶ Tanto unas como otras cumplen su función: la de asegurar la supervivencia del linaje a través de la reproducción física y social, incluyendo las “estrategias genealógicas”. Este asunto ha sido abordado por Maria do Rosário Ferreira en: FERREIRA, Maria do Rosário – “A estratégia genealógica de D. Pedro, Conde de Barcelos, e as refundições do *Livro de Linhagens*”. *e-Spania* 11 (2011). DOI: <https://doi.org/10.4000/e-spania.20273>; y FERREIRA, Maria do Rosário – “O poder das mulheres no *Livro De Linhagens* do conde D. Pedro de Barcelos (1): Relatos fundacionais”. *e-Spania* 36 (2020). DOI: <https://doi.org/10.4000/e-spania.35577>.

El campo de batalla es otro de esos espacios privativos, donde solo los hombres nobles se desarrollan plenamente y donde, en consecuencia, los hidalgos encuentran una referencialidad estamental. En el caso de las narrativas ibéricas, este campo de batalla se identifica con la frontera, de la que es posible escapar gracias a la habilidad guerrera o, puntualmente, al recurso mágico que ofrece el hada:

“Depois, a cabo de tempo, foi este dom Diego Lopez a fazer mal aos mouros, e prenderom-no e levarom-no pera Toledo preso. E a seu fillio Enheguez Guerra pesava muito de sa prisom, e veo falar com os da terra, per que maneira o poderia haver fora da prisom. E eles disserom que nom sabiam maneira por que o podessem haver, salvando se fosse aas montanhas e achasse sa madre; e que ela lhe daria como o tirasse. E el foi alá soo, em cima de seu cavalo, e achou-a em cima de ãa pena. E ela lhe disse: «Filho, Enheguez Guerra, vem a mim ca bem sei eu ao que vêes». E el foi pera ela e ela lhe disse: «Vêes a preguntar como tirarás teu padre da prisom». Entom chamou ãu cavalo que andava solto pelo monte, que havia nome Pardalo, e chamou-o per seu nome. E ela meteo ãu freo ao cavalo, que tiinha, e disse-lhe que nom fizesse força polo desselar nem polo desenfrear nem por lhe dar de comer nem de beber nem de ferrar; e disse-lhe que este cavalo lhe duraría em toda sa vida, e que nunca entraria em lide que nom vencesse dele. E disse-lhe que cavalgasse em ele e que o porria em Toledo, ante a porta u jazia seu padre, logo em esse día, e que ante a porta u o cavalo o posesse, que ali decesse e que acharia seu padre estar em ãu curral, e que o fihasse pela mão e fizesse que quería falar com ele, e que o fosse tirando contra a porta u estava o cavalo. E des que ali fosse, que cavalgasse em o cavalo e que posesse seu padre ante si, e que ante noite seria em sa terra com seu padre. E assim foi”.⁵⁷

Las batallas se desarrollan en tierras de moros, pero no solo: cuando los Lara desafíen al rey Alfonso, mostrándole los cinco maravedís atados en las puntas de sus lanzas, lo harán en las tierras del rey⁵⁸.

⁵⁷ PEDRO DE BARCELOS – *Livro de linhagens do Conde*, IX A4.

⁵⁸ Sobre estas narrativas de los Lara, en el marco de una posible materialización de una “historiografía nobiliaria castellana”, véanse: FUNES, Leonardo – “Dos versiones antagónicas de la historia y de la ley: una visión de la historiografía castellana de Alfonso X al Canciller Ayala”. In WARD, Aengus (ed.) – *Teoría y práctica de la historiografía hispánica medieval*, pp. 8-31; y BAUTISTA, Francisco – “Narrativas nobiliarias en la historiografía alfonsí y post-alfonsí”. In DACOSTA, Arsenio;

En ocasiones, los campos de batalla se engarzan en las narrativas de destierro, como la más poderosa de todas las ibéricas, la del Cid. Esta figura tiene un sentido al mismo tiempo central y transversal en el discurso político del Conde de Barcelos⁵⁹, funcionando como arquetipificación de la relación feudovasallática perfecta, aquella en la que el noble es escuchado y tiene influencia sobre su rey. En otros casos, se actualizan viejos mitos como el de David y Goliath, del que se apropian los Salazar, donde la victoria actúa como mito de fundación, incluyendo una explicación historicista - pero funcionalmente guerrera - para el emblema heráldico del linaje⁶⁰.

Como en el caso de los Lara, las batallas sirven para reconocer el estatus del linaje y de su líder. Luís Krus desveló algunas operaciones en el *Livro do Conde* para beneficiar narrativamente a Álvaro Gonçalves Pereira y a su linaje, apropiándose del capital simbólico de los Trava y los Maia, incluyendo la figura épica de Gonzalo Meendez de Maia "o Lidador"⁶¹. Stéphane Boissellier, que también ha estudiado el caso de los Pereira, identifica los valores de este linaje con los de la "proeza e honra de cavalaria" en el contexto de la batalla del Salado⁶².

En el terreno de la ficción encontramos igualmente ejemplos magníficos, recogidos en su mayor parte en Pedro de Barcelos y, después de él, en Lope García de Salazar. Aludiré solo a uno recogido en el *Livro do Conde*: el de Rui Gonçalves Babilom, esa suerte de hércules luso, armado con una maza y no poca insolencia. Rui Gonçalves, como el Cid y tantos otros, ofrece sus armas y su medio de vida, por lo que va

"a terra de Babilonia a fazer as suas cavalarias pera ganhar algo, como o faziam os cavaleiros em aquel tempo, ca iam servir os senhores com seus cavalos e com suas armas e tiravam deles algo e prol"⁶³.

PRIETO, José Ramón; DÍAZ DE DURANA, José Ramón (eds.) – *La conciencia de los antepasados*, pp. 87-118.

⁵⁹ PEDRO DE BARCELOS – *Livro de linhagens do Conde*, VIII C8.

⁶⁰ DACOSTA, Arsenio – "De dónde sucedieron unos en otros: la historia y el parentesco vistos por los linajes vizcaínos bajomedievales". *Vasconia* 28 (1999), pp. 57-70.

⁶¹ KRUS, Luís - *A concepção nobiárquica do espaço ibérico*, p. 140; KRUS, Luís – "O discurso sobre o passado na legitimação do senhorialismo português dos finais do século XIII". In *A construção do passado medieval*, pp. 171-180.

⁶² BOISSELLIER, Stéphane – "Ideologia da guerra ou ideologia dos guerreiros? Mais algumas interpretações do relato da batalha do Salado (1340) no *Livro de Linhagens* do Conde Dom Pedro". *Revista Diálogos Mediterrânicos* 7 (2014), p. 95, citando al Conde de Barcelos (*Livro de linhagens*, XXI G15).

⁶³ PEDRO DE BARCELOS – *Livro de linhagens do Conde*, LXXII C2.

Conclusiones

En este trabajo, bajo la inspiración expresa de la obra de Luís Krus, he tratado de recorrer algunas de las “geografías nobiliarias” que él estudió junto con otras que son, en conjunto, coherentes para el espacio ibérico en la baja Edad Media. Ciertamente encontramos variaciones y diferencias, unas como consecuencia de operaciones expresas de reescritura de algunas narrativas, otras fruto de la tensión entre leyendas familiares y los discursos estamentales. Ciertamente es que las más de las veces, esto se produce a causa del relegamiento del imaginario nobiliario en la escena política, frente a la potencia creadora de la historiografía regia y la aparición de nuevos actores políticos como son las ciudades. Estas “tensiones estamentales”⁶⁴ son, en sí mismas, un magnífico objeto de investigación, más allá de que debamos seguir trabajando en las mediaciones escriturales y significados de estos textos. A todo ello contribuyó decisivamente Luís Krus y, también, a “meter amor e amizade”⁶⁵ entre los historiadores de esta nuestra Iberia.

⁶⁴ DACOSTA, Arsenio – “Fama pública y poder. La construcción de las narrativas colectivas de la nobleza peninsular en la baja Edad Media”, p. 295 ss.

⁶⁵ FERREIRA, Maria do Rosário – “«Amor e amizade entre os nobres fidalgos da Espanha». Apontamentos sobre o prólogo do Livro de Linhagens do Conde D. Pedro”. *Cahiers d'études hispaniques medievales* 35 (2012), pp. 93-122.

Referencias bibliográficas

Fuentes impresas

DACOSTA, Arsenio (ed.) – *El Libro del linaje de los Señores de Ayala y otros textos genealógicos. Materiales para el estudio de la conciencia del linaje en la Baja Edad Media*. Bilbao: EHU Press, 2007.

GARCÍA DE SALAZAR, Lope – *Libro de las buenas andanças e fortunas que fizo Lope García de Salazar*. Ed. María Consuelo Villacorta Macho. Bilbao: EHU Press, 2016.

JUAN GIL DE ZAMORA – *Legende Sanctorum*. Ed. José C. Martín Iglesias y Eduardo Otero Pereira. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, 2014.

PEDRO DE BARCELOS – *Livro de linhagens do Conde D. Pedro*. Ed. José Mattoso. Lisboa: Academia das Ciências, 1980.

RODRÍGUEZ DE LENA, Pedro – *Libro del passo honroso*. Madrid: Imprenta de Antonio de Sancha, 1783.

TOMIC, Pere – *Histories e conquestas de Cathalunya*. Barcelona: Johan Rosembach, 1495. Incunable disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/histories-e-conquestas-de-cathalunya--0/>

VILLACORTA, Consuelo; GONZÁLEZ, Emiliano; DÍAZ DE DURANA, José Ramón y DACOSTA, Arsenio – *El Fuero de Ayala. Edición crítica y estudio del texto foral de 1373, el «Aumento» de 1469 y la «Proscripción» de 1487*. Gijón: Trea, 2023.

Estudios

AVENOZA, Gemma; PÉREZ PASCUAL, José Ignacio – “La traducción de Salustio, obra de Vasco Ramírez de Guzmán”. *Studi Mediolatini e Volgari* 41 (1995), pp. 9-26.

BAUTISTA, Francisco – “Narrativas nobiliarias en la historiografía alfonsí y post-alfonsí”. In DACOSTA, Arsenio; PRIETO, José Ramón; DÍAZ DE DURANA, José Ramón (eds.) – *La conciencia de los antepasados. La construcción de la memoria de la nobleza en la baja Edad Media*. Madrid: Sílex, 2014, pp. 87-118.

BOISSELLIER, Stéphane – “Ideologia da guerra ou ideologia dos guerreiros? Mais algumas interpretações do relato da batalha do Salado (1340) no *Livro de Linhagens* do Conde Dom Pedro”. *Revista Diálogos Mediterrânicos* 7 (2014), pp. 84-103.

CARDIGOS, Isabel – “La Dame de la Mer: une Mélusine portugaise”. In DUBOIS, Claude-Gilbert (ed.) – *L'Imaginaire de la Nation*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 1991, pp. 185-192.

CARO BAROJA, Julio – “La leyenda de don Teodosio de Goñi”. *Príncipe de Viana* 56/206 (1995), pp. 913-976.

CHARTIER, Roger – *Cartografías imaginarias (siglos XVI-XVIII)*. Buenos Aires, Madrid: Ampersand, 2023.

DACOSTA, Arsenio – “De dónde sucedieron unos en otros: la historia y el parentesco vistos por los linajes vizcaínos bajomedievales”. *Vasconia* 28 (1999), pp. 57-70.

DACOSTA, Arsenio – “Relato y discurso en los orígenes del Reino Asturleonés”. *Studia Historica. Historia Medieval* 22 (2004), pp. 153-168.

DACOSTA, Arsenio – “De la conciencia del linaje a la defensa estamental. Acerca de algunas narrativas nobiliarias vascas”. *Medievalista* 8 (2010). DOI: 10.4000/medievalista.475.

DACOSTA, Arsenio – *Los linajes de Bizkaia en la baja Edad Media: poder, parentesco y conflicto*. Bilbao: EHU Press, 2013.

DACOSTA, Arsenio – “Geografías imperfectas: linaje y poder en la obra de Luís Krus”, *Medievalista* 20 (2016). DOI: 10.4000/medievalista.1167.

DACOSTA, Arsenio – “La memoria de los antepasados: los relatos nobiliarios de origen en la Península Ibérica”. In *Discurso, memoria y representación. La nobleza peninsular en la Baja Edad Media*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2016, pp. 283-314.

DACOSTA, Arsenio – “Fama pública y poder. La construcción de las narrativas colectivas de la nobleza peninsular en la baja Edad Media”. In LÓPEZ OJEDA, Esther (coord.) – *Mentiras, falsificaciones, rumores: opinión pública, acción política y conflictos sociales en la Edad Media*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2024, pp. 271-300.

DACOSTA, Arsenio; PRIETO, José Ramón; DÍAZ DE DURANA, José Ramón (eds.) – *La conciencia de los antepasados. La construcción de la memoria de la nobleza en la baja Edad Media*. Madrid: Sílex, 2014.

DIAS, Isabel de Barros - “Ares, Marte, Odin...”. In WARD, Aengus (ed.) – *Teoría y práctica de la historiografía hispánica medieval*. Birmingham: Birmingham University Press, 2000, pp. 80-98.

DIAS, Isabel de Barros; DACOSTA, Arsenio; PEDROSA, José Manuel (coords.) – *Relatos de Criação, de Fundação e de Instalação: História, Mitos e Poéticas*. Lisboa: IELT - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, Universidade Nova de Lisboa, 2017.

DÍAZ DE DURANA, José Ramón; DACOSTA, Arsenio – “Nobles fechos en la frontera: métaphores et pratiques chez les *hidalgos* de la corniche cantabrique au Bas Moyen Âge”. *e-Spania* 31 (2018). DOI: <https://doi.org/10.4000/e-spania.28686>.

ESCALONA, Julio – “Los nobles contra su rey. Argumentos y motivaciones de la insubordinación nobiliaria de 1272-1273”. *Cahiers de linguistique hispanique médiévale* 25 (2002), pp. 131-162.

FANDIÑO FUENTES, Rafael – *Reliquias y relicarios medievales en la Catedral de Santiago de Compostela. Origen y evolución*. Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela, 2010.

FERREIRA, João Paulo Martins – “De Rodrigo a Rodrigo: Os testemunhos da conquista das Beiras por Fernando Magno na obra do Conde D. Pedro e a sua relação com as personagens de Rodrigo Dias de Vivar e de Rodrigo Froilaz de Trastâmara”. *e-Spania* 40 (2021). DOI: <https://doi.org/10.4000/e-spania.42323>.

FERREIRA, Maria do Rosário – “A estratégia genealógica de D. Pedro, Conde de Barcelos, e as refundições do *Livro de Linhagens*”. *e-Spania* 11 (2011). DOI: <https://doi.org/10.4000/e-spania.20273>.

FERREIRA, Maria do Rosário – “«Amor e amizade antre os nobres fidalgos da Espanha». Apontamentos sobre o prólogo do *Livro de Linhagens* do Conde D. Pedro”. *Cahiers d'études hispaniques medievales* 35 (2012), pp. 93-122.

FERREIRA, Maria do Rosário – “O poder das mulheres no *Livro de Linhagens* do conde D. Pedro de Barcelos (1): Relatos fundacionais”. *e-Spania* 36 (2020). DOI: <https://doi.org/10.4000/e-spania.35577>

FRANCO JÚNIOR, Hilario – “O Conto de Amaro, uma utopia medieval?”. *Revista de História da Sociedade e da Cultura* 12 (2012), pp. 25-54.

FUNES, Leonardo – “Dos versiones antagónicas de la historia y de la ley: una visión de la historiografía castellana de Alfonso X al Canciller Ayala”. In WARD, Aengus (ed.) – *Teoría y práctica de la historiografía hispánica medieval*. Birmingham: Birmingham University Press, 2000, pp. 8-31.

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel *et alii* – *Vizcaya en la Edad Media. Evolución demográfica, económica, social y política de la comunidad vizcaína medieval*. San Sebastián: Haranburu, 1985.

GIL, Fernando; MACEDO, Helder – *Viagens do olhar: retrospectiva, visão e profecia no renascimento português*. Porto: Campo das Letras, 1998.

GONZÁLEZ MARRERO, José Antonio – “Concepto o conceptos de *peregrinatio* en las *Vitae Sanctorum Hiberniae*”. *Sémata: Ciências Sociais e Humanidades* 33 (2022). DOI: <https://doi.org/10.15304/semata.33.7862>

HERNANDO GARRIDO, José Luis – “De Amaro a Cristóbal. Santos hospitalarios, camineros y peregrinos en la España medieval”. *Biblioteca: estudio e investigación* 34 (2019), pp. 239-264.

JUARISTI, Jon – *La leyenda de Jaun Zuria*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1980.

JULAR PÉREZ-ALFARO, Cristina – “La importancia de ser antiguo. Los Velasco y su construcción genealógica”. In DACOSTA, Arsenio; PRIETO, José Ramón; DÍAZ DE DURANA, José Ramón (eds.) – *La conciencia de los antepasados. La construcción de la memoria de la nobleza en la baja Edad Media*. Madrid: Sílex, 2014, pp. 201-236.

KRUS, Luís – “A representação do mundo”. In MATTOSO, José (coord.) – *Os Descobrimentos Portugueses e a Europa do Renascimento*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1983, pp. 239-293.

KRUS, Luís – “A morte das fadas. A lenda genealógica da Dama do Pé de Cabra”. *Ler história* 6 (1985), pp. 3-34.

KRUS, Luís – “Uma variante peninsular do mito de Melusina: a origem dos Haros no *Livro de Linhagens* do Conde de Barcelos”. In KRUS, Luís – *Passado, Memória e Poder na Sociedade Medieval Portuguesa. Estudos*. Redondo: Patrimonia Histórica, 1994, pp. 151-171.

KRUS, Luís – *A construção do passado medieval. Textos Inéditos e Publicados*. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais, 2011.

KRUS, Luís – “O discurso sobre o passado na legitimação do senhorialismo português dos finais do século XIII”. In KRUS, Luís – *A construção do passado medieval. Textos Inéditos e Publicados*. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais, 2011, pp. 171-180.

KRUS, Luís – *A concepção nobiliárquica do espaço ibérico (1280-1380)*. 2ª edição. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa, 2024.

LE GOFF, Jacques – “Mélusine maternelle et défricheuse”. *Annales. Economies, sociétés, civilisations* 26/3-4 (1971), pp. 587-603.

MATTOSO, José – *Narrativas dos Livros de Linhagens*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa de Moeda, 1983.

MATTOSO, José – “Prefácio”. In KRUS, Luís – *A concepção nobiliárquica do espaço ibérico (1280-1380)*. 2ª edição. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa, 2024, pp. 9-11.

MIRANDA, José Carlos Ribeiro – “Uma aventura marítima no *Livro de Linhagens* do Conde D. Pedro”. *Acta Iassyensia Comparationis, special issue* (2019). DOI: 10.47743/aic-2019-3-0010.

MONTANER, Alberto; RICO, Francisco - *Cantar de Mio Cid*. Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2011.

PRIETO LASA, Ramón – *Las leyendas de los señores de Vizcaya y la tradición melusiniana*. Madrid: Fundación Menéndez Pidal, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad del País Vasco, 1995.

ROSA, Maria de Lurdes – *O Morgadio em Portugal, sécs. XIV-XV. Modelos e práticas de comportamento linhagístico*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

ROSA, Maria de Lurdes – “Preventing Household Failure: Figures of Authority in Familial Corporate Bodies (The Portuguese *Morgadio* System from the Fourteenth

to the Seventeenth Century)". *L'Atelier du CRH* 22 (2020). DOI: <https://doi.org/10.4000/acrh.11096>.

SÁNCHEZ, Galo - "Para la historia de la redacción del antiguo Derecho territorial castellano". *Anuario de historia del derecho español* 6 (1929), pp. 312-313.

SANTOYO, Julio César - *Irlandeses y vascos (evolución histórica de una leyenda)*. Durango: Leopoldo Zugaza, 1979.

SILVA, Manuela Santos - "Violência ou exibição de virilidade? Comportamentos masculinos nos Livros de Linhagens portuguesas da Idade Média". *eClassica*, 2 (2016), pp. 126-135.

SOLER, Maximiliano - "La configuración del espacio en la historiografía castellana bajomedieval: una microlectura". *Estudios de Historia de España* 13 (2011), pp. 131-147.

SOTTOMAYOR-PIZARRO, José Augusto - *Linhagens medievais portuguesas. Genealogias e Estratégias (1279-1325)*. Porto: Universidade do Porto, 1997.

SOUSA, Bernardo Vasconcelos e - "Los Pimentel y la construcción de una memoria linajística". In DACOSTA, Arsenio; PRIETO, José Ramón; DÍAZ DE DURANA, José Ramón (eds.) - *La conciencia de los antepasados. La construcción de la memoria de la nobleza en la baja Edad Media*. Madrid: Sílex, 2014, pp. 175-200.

WUNENBURGER, Jean-Jacques - *Antropología del imaginario*. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 2008.

COMO CITAR ESTE ARTIGO | HOW TO QUOTE THIS ARTICLE:

DACOSTA, Arsenio – “Cartografias del imaginario nobiliario ibérico: vacío, movimiento, coherencia”. *Medievalista* 38 (Julho – Dezembro 2025), pp. 47 -70.

Disponível em <https://revistas.fcsh.unl.pt/medievalista>.



Esta revista tem uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).