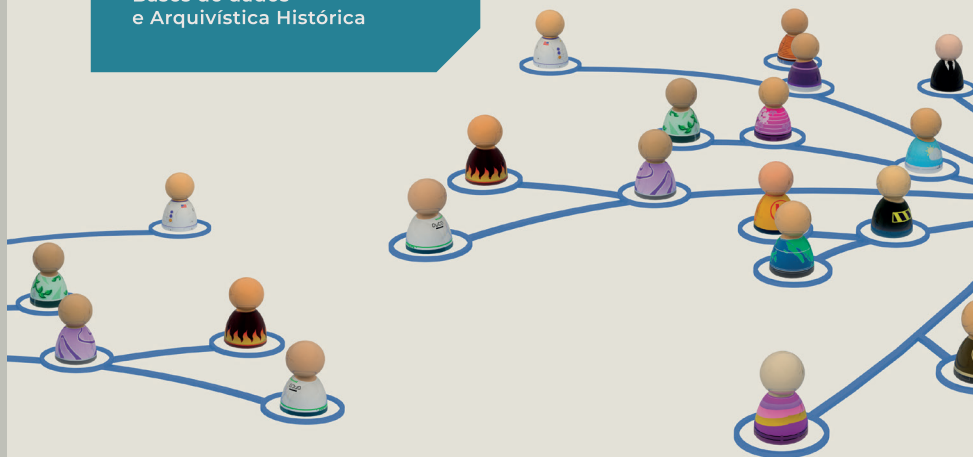


ENCONTROS VINCULUM:

Bases de dados
e Arquivística Histórica



COLÓQUIO INTERNACIONAL

Bases de dados arquivísticas entre o projeto
e a comunidade

7 E 8 JULHO 2022

Arquivo Nacional Torre do Tombo
Colégio Almada Negreiros – NOVA FCSH

Coordenação:

Maria de Lurdes Rosa (IEM – NOVA FCSH)



Esta atividade é financiada por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do Projeto Estratégico do Instituto de Estudos Medievais - financiamento UIDB/00749/2020



“*Software* livre e *software* proprietário”, “Plataformas digitais ao serviço da História” e “AtoM entre a metainformação descritiva e a reconstituição de arquivos” são as grandes linhas temáticas do workshop internacional, promovido pelo projeto VINCULUM, que reúne um conjunto de especialistas de várias nacionalidades para debater o papel das bases de dados arquivísticas entre o desenvolvimento do projeto de investigação e o usufruto a longo prazo pela comunidade.

Porquê usar *software* livre? Qual a visão do mundo empresarial face às diretivas europeias que sugerem a utilização de *software* livre e de código aberto nos sistemas de informação do Estado e nos projetos de investigação com financiamento público? Qual é a vantagem de adequar o *software* às necessidades de um projeto? Que tendências operativas marcaram os últimos anos? Quais são as estratégias e metodologias de trabalho que actualmente estão a ser utilizadas em projetos académicos para criar repositórios de informação autênticos? Estas são algumas das questões a que o workshop pretende dar resposta.

7 JULHO

Arquivo Nacional Torre do Tombo

09:00-18:00

09:00-09:30

RECEÇÃO

SESSÃO DE ABERTURA

09:30-10:15

Maria de Lurdes Rosa (Projeto VINCULUM; Diretora IEM NOVA FCSH)
Silvestre Lacerda (Diretor-geral da DGLAB)

PAINEL 1

Software livre vs software proprietário: um debate atual

Moderação: Abel Rodrigues (IEM - NOVA FCSH)

10:15-10:45

Ricardo Pinho (Consultor do projeto VINCULUM; C. M. de Oliveira de Azeméis) – *The use of AtoM in VINCULUM. Why should academic researchers use free and open source software?*

10:45-11:15

Daniel Flores (Universidade Federal Fluminense) – *A Transformação Digital das Entidades Custodiadoras com Acervos Arquivísticos através da adoção de Repositórios Arquivísticos Digitais Confiáveis - RDC-Arq*

11:15-11:45

INTERVALO

11:45-12:15

José Carlos Ramalho (Keep Solutions; Universidade do Minho) – *Software comercial versus Software Open Source: o dilema do ponto de vista empresarial*

12:15-12:45

Rafael António (IT Consultant on Archives, Libraries and Museums) – *“Open Source” Repositories in Memory Institutions. Historical and prospective balance*

12:45-13:15

DEBATE

13:15-15:00

ALMOÇO LIVRE

PAINEL 2

Plataformas digitais ao serviço da História: projetos e bases de dados na ótica dos investigadores

Moderação: Mário Farelo (IEM – NOVA FCSH; Projeto VINCULUM)

15:00-15:30

Joana Fraga (ICS – Universidade de Lisboa) e Sara Ceia (CHAM – NOVA FCSH) – *RITUALS: uma base de dados para estudar os rituais públicos no império português (sécs. XV-XVIII)*

15:30-16:00

Valeria Vanesio (University of Malta), Cláudia Garradas (Malta Maritime Museum - Heritage Malta) - *Reconstructing Dispersed Archives: Authority Files and the Collections of the Order of Saint John of Jerusalem and Malta in vHMML*. (video conference).

16:00-16:30

INTERVALO

16:30-17:00

Dorit Raines (Università Ca' Foscari, Venezia) – *The Graziani Archives: from historical documents to relational database*

17:00-17:30

Arsenio Dacosta (Universidade de Salamanca), José Ramón Diaz de Durana (Universidad Del Pais Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea) – *Desafíos y posibilidades en la representación visual de bases de datos prosopográficas*

17:30-18:00

DEBATE

18:00

ENCERRAMENTO DO 1º DIA



8 JULHO

Colégio Almada Negreiros – NOVA FCSH

09:15 – 13:00

09:15

RECEÇÃO AOS PARTICIPANTES

PAINEL 3

O software Atom: entre a metainformação descritiva e a reconstituição de arquivos

Moderação: Rita Sampaio da Nóvoa (IEM – NOVA FCSH; Projeto VINCULUM)

09:30-10:00

Abel Rodrigues, Ana Rita Rocha, Arthur Curvelo, Miguel Aguiar, Rodolfo Petronilho Feio (IEM – NOVA FCSH; Projeto VINCULUM)
– *A plataforma VINCULUM: desafios e potencialidades na reconstituição virtual de arquivos pré-modernos.*

10:00-10:30

Paulo Fontes (Universidade Católica Portuguesa) – *História, memória e arquivos: a utilização da plataforma PAPIR na era digital.*

10:30-11:00

INTERVALO

11:00-11:30

Antonio Sánchez del Barrio e Álvaro Rodríguez Sarmentero (Fundación Museo de las Ferias) – *El Portal de Archivos de la Fundación Museo de las Ferias (Medina del Campo)*

11:30-12:00

Rita de Almeida Carvalho (ICS – Universidade de Lisboa) e Joana Bénard da Costa – *O caso da(s) Base(s) de Dados do Arquivo de História Social: descrever, re-descrever e tornar a descrever.*

12:00-12:30

DEBATE

12:30-13:00

SESSÃO DE ENCERRAMENTO

COLÓQUIO INTERNACIONAL

Bases de dados arquivísticas entre o projeto
e a comunidade

7 E 8 JULHO 2022

Arquivo Nacional Torre do Tombo
Colégio Almada Negreiros – NOVA FCSH

INFORMAÇÕES PRÁTICAS

Público-alvo:

Historiadores; Investigadores em Ciências Sociais;
Profissionais de Arquivos, Bibliotecas e Museus; Alunos
de mestrado e de doutoramento

Regime:

Presencial

Admissão:

Livre, mas sujeita a inscrição prévia em
<https://forms.gle/RMukibFeqdv8JTBV7>

Certificação de participação:

Mediante solicitação no preenchimento do formulário de inscrição

Contactos:

vinculum@fcsch.unl.pt

Morada:

Arquivo Nacional Torre do Tombo
Alameda da Universidade, 1649-010 Lisboa

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade Nova de Lisboa
Colégio Almada Negreiros, Campus de Campolide
1070-312 Lisboa

LIVRO DE RESUMOS E INFORMAÇÃO CURRICULAR

PAINEL 1

Software livre vs software proprietário: um debate atual

The use of AtoM in VINCULUM. Why should academic researchers use free and open source software?

Ricardo Pinho

Resumo/abstract:

The workshop will detail how the Access to Memory (AtoM), a free and open source web-based application for standards-based archival description and access in a multilingual, multi-repository environment, was successfully adopted by the VINCULUM project.

According to preliminary numbers based on family archives studied previously, the VINCULUM database is predicted to gather more than 7000 thousand entails, which will enable systematic inquiries organized around the new conceptual definitions proposed by the project. And the project main goal was to provide all collected data organized and stored in a web-based, open source application for standards-based archival description, multi-repository environment, and making data findable, openly accessible and interoperable. The free and open source software AtoM was chosen to make that possible and allow others to re-analyse data for verification purposes and to increase data re-use. The workshop will further detail the benefits of using free and open source software on research projects, and how AtoM licensed freedom to change the code and redistribute made possible to achieve the VINCULUM project objectives.

Free and Open source software offers many advantages for researchers, further than the cost saving on licenses of use for proprietary software solutions. With free and open software researchers will get ready-to-use, cutting-edge technology, and the freedom to adapt to their needs and share their achievement without constraints and limitations of their partners, making the project fully transparent and easily auditable.

Nota biográfica/biographical note:

Ricardo is a Senior Civil and Geospatial Engineer, with over 20 years of working experience at a Portuguese Municipality, on developing and implementing Municipality Geographic Information Systems (GIS), Geoportals, Open Data portal, Digital Online Archives, Municipal and National Spatial Data Infrastructures, He has a strong experience on community building and participation, in particular on open and free software national and international communities and associations, like OSGeo.org, OSGeo-PT and

ANSOL.org. He is also part of the core team responsible for the creation of the Portuguese AtoM user group.

Since 2020, he has been providing technical support on the Access To Memory (AtoM) software solution for the ERC VINCULUM, H2020 research and innovation programme. Responsible for install, maintain, technical support and advice on the adoption of the AtoM free software solution to support the database of the ERC VINCULUM project.

A Transformação Digital das Entidades Custodiadoras com Acervos Arquivísticos através da adoção de Repositórios Arquivísticos Digitais Confiáveis - RDC-Arq

Daniel Flores

Resumo/abstract:

Vamos abordar os requisitos ou elementos de uma Transformação Digital nos Arquivos, nos Documentos e para a atuação do Arquivista, buscando identificar as transformações, quais são disruptivas, quais são inovações sustentadas, e assim apresentar estes modelos de negócio que podem ter sido modificados, incrementados, e quais alavancas-chave de valor vem impactando nos Arquivos, tanto no Produtor como no Sucessor Preservador Confiável para os Documentos Arquivísticos: - Novos Modelos de negócio nos Arquivos (novas formas de operar e novos modelos para os Arquivos com foco em Custódia Digital Arquivística e Preservação Digital Sistêmica); - Conectividade nos Arquivos do Produtor, Preservador e Usuários (engajamento em tempo real com os usuários, orientado à Plataformas de Acesso e Transparência Ativa); - Processos de Transformação Digital nos Arquivos (foco na experiência do usuário, automação e agilidade); - Analytics - Inteligência analítica em Dados Arquivísticos (melhor tomada de decisão e cultura de dados, considerando as três categorias de documentos: 1) Documentos Arquivísticos Digitais; 2) Documentos Arquivísticos Digitais COM Dados; e 3) Documentos Arquivísticos Digitais EM Dados). Estes resultados, são fruto de uma investigação financiada pela Agência de Fomento à Pesquisa, CNPq, e alguns dos questionamentos já atingidos (listamos aqui somente 6 do total de 45 questionamentos e os sintetizamos também para melhor compreensão): - A Entidade Custodiadora (ISDIAH) já oferece custódia digital arquivística implementando um Repositório Arquivístico Digital Confiável - RDC-Arq, acorde aos Requisitos homologados pela área e Autoridade Arquivística competente? - A produção, tramitação, uso, avaliação e arquivamento em fase corrente e intermediária, assim como a sua eliminação ou recolhimento para guarda permanente em um RDC-Arq, é feita com a adoção de um Sistema Informatizado de Gestão de Documentos - SGD orientado a um Modelo de Requisitos? - A instituição já implementou uma Plataforma Arquivística de Acesso e Difusão/Transparência Ativa de Documentos e Informações? - Os instrumentos de gestão de documentos são difundidos em padrão de dados abertos para o reuso, tais como EAD XML, CSV, etc? - Os Instrumentos de Pesquisa são difundidos em padrão de dados abertos para o reuso, tais como EAD XML, CSV, etc? - Os sistemas

de negócio que produzem documentos arquivísticos na Instituição já estão interoperáveis ao RDC-Arq da Entidade Custodiadora? Um questionamento para a comunicação: "- O seu Arquivo vem Transformando-se Digitalmente para atender as demandas da Sociedade? de forma Disruptiva ou por Inovação Sustentada? Estas tomadas de decisão foram baseadas em um Diagnóstico Arquivístico, Metodológico, prévio? O Arquivo já tinha o seu Plano de TD previamente elaborado?

Nota biográfica/biographical note:

Professor do Curso de Arquivologia e do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação - PPGCI - Mestrado e Doutorado da UFF, Líder do Grupo de Pesquisa CNPq em Documentos Digitais, representante do Brasil no Grupo de Expertos de la Red Iberoamericana de Enseñanza Archivística Universitaria - GERIBEAU-ALA e do Grupo de Trabajo sobre Gestión y Preservación de Documentos Electrónicos GTGPDE - ALA.

Software comercial versus Software Open Source: o dilema do ponto de vista empresarial

José Carlos Ramalho

Nota biográfica/biographical note:

Doutorado em Tecnologia da Programação, é investigador e professor no Departamento de Informática da Universidade do Minho e empresário. As suas áreas de intervenção têm sido: a Preservação Digital, os Arquivos Digitais, a Classificação e Avaliação da Informação, Web Semântica, Ontologias e Desenvolvimento de Software. Em 2008 foi co-fundador da KEEP Solutions Lda, uma empresa de software com o foco na Preservação da Informação, de que é atualmente sócio-gerente. A KEEP Solutions Lda é uma empresa fornecedora de soluções para arquivos, bibliotecas, museus, governo central e local. No plano internacional, fornece soluções a várias instituições governamentais e à Comissão Europeia.

Repositórios “Open Source” nas Instituições de memória. Balanço histórico e prospectivo / “Open Source” Repositories in Memory Institutions. Historical and prospective balance

Rafael António

Resumo/abstract:

The tradition of using Open source applications in archives and libraries dates back to the late 1980s through the parameterization of the CDS/ISIS textual database distributed by UNESCO.

The PORBASE parameterization was born through the computerization project of the National Library and ARQBASE, intended for the description of archival documents, had a great impact on the production of description instruments, even constituting an inspiring model, precursor of the ISAD(G) standard, proposed in the meetings of the International Council on Archives.

The new digital environment, in particular the explosion of the Internet that accelerated the growth of Open source applications determined the obsolescence of these solutions. For practical purposes, what matters now for potential users is to understand its scope of application, the costs involved with this type of approach and transparency in accessing the data and code.

In the specialized domain of libraries and archives, for the WEB environment, KOHA program is undoubtedly the most used in Portugal, followed by ATOM. We should also mention COLLECTIVE ACCESS for museum collections, which is starting to attract the interest of several institutions.

The emergence of digital repositories, places where sets of records related to a certain theme are accumulated, intends to constitute an alternative even when they do not accommodate the principles established by norms and practices of memory institutions. On the other hand, the conceptual barriers between archival documents, library documents or three-dimensional objects are blurred when we think in an integrated way of a common cultural heritage “a set of resources inherited from the past that people identify, regardless of the property regime of the goods, as a reflection and expression of its values, beliefs, knowledge and traditions in permanent evolution”. The archives'

mission is to preserve the heritage transmitted over time in order to communicate it to future generations, constituting centers for the dissemination and communication of the collections in their custody. Libraries collect and disseminate the material supports on which the intellectual work resulting from the creation of the human spirit is shaped, when coated with originality, inventiveness and unique character. Museums are institutions that seek to represent the natural and cultural diversity of Humanity, playing an essential role in the protection, preservation and transmission of our heritage.

Catalogs for archives, libraries and museums cannot be limited to mere sets of records, similar to bibliographic lists without guarantee of consistency and uniformity, only achieved by the availability of controlled entries of authors and subjects – the authority files. The absence of national authority records that allow a network of knowledge about the authors and producers of cultural goods - those responsible for the intellectual work resulting from the creation of the human spirit, makes it difficult to identify sources and exchange information between cultural institutions.

Contrary to search engines and even artificial intelligence techniques, it is important note that behind the catalogs there are always an effort and dedication of the professionals who feed them and add intellectual value to basic metadata. It is therefore important to identify the best solutions that, in this digital age, contribute to guarantee the management, preservation and access to a common cultural heritage in an integrated manner.

Any option will always have to consider, on the other hand, the difficulties arising from the digital literacy of users and researchers who access the platforms, some without the necessary skills to fully exploit them, sometimes failing to take advantage of innovation. Recent "Path to the Digital Decade» of the European Union invites everyone to achieve a population endowed with digital skills, anticipating the digital transformation of companies and the digitization of public services

Faced with such challenges, what future can we anticipate for a society very focused on constant technological change that sometimes does not rely on experience that result from long-established practices?

The networking integration of catalogs from archives, libraries and museums will be a new step, making it easier for researchers to find references from a shared cultural heritage, without losing sight of respect for specialization, but offering a global alternative for searching for and accessing information.

Nota biográfica/biographical note:

MSc in Information Science (UL), MBA with Information Management expertise (UCP), MSc in Information Technology (UNL). Former Visiting Teacher at Master on Information Science at Lisbon University and Portuguese University. IT Consultant for archives and libraries at Public administration, Local authorities and Universities, National library and National Archives.

PAINEL 2

Plataformas digitais ao serviço da História: projetos e bases de dados na ótica dos investigadores

***RITUALS: uma base de dados para estudar os rituais públicos no império português
(sécs. XV-XVIII)***

Joana Fraga; Sara Ceia

Resumo/abstract:

Os rituais públicos, tais como entradas solenes, nascimentos reais, casamentos de membros da família real, exéquias, festas religiosas, procissões e celebrações de vitórias militares entre outros, serviram não só para legitimar o poder político e para fortalecer as identidades sociais, como também para exprimir discórdia, tensões e contradições. O estudo dos rituais públicos no espaço metropolitano e nos territórios atlânticos, africanos e asiáticos portugueses constitui uma lente privilegiada para analisar dimensões do império português que são frequentemente excluídas.

O projecto “Rituais Públicos no Império Português, 1498-1822” tem como objectivo disponibilizar um arquivo digital de fontes históricas em acesso aberto que permite analisar, de forma comparativa, o papel dos rituais públicos na construção do império português na época moderna. A partir da digitalização de cerca de 1000 textos e imagens que formam parte da coleção da Biblioteca Nacional de Portugal e da Biblioteca da Ajuda, identificámos 795 rituais. Os textos foram submetidos a OCR, obtendo um resultado limitado em parte devido à grafia da época moderna – especialmente dos séculos XVI e XVII.

O motor de busca oferece duas modalidades de pesquisa: simples e orientada. Esta segunda opção permite pesquisar por elementos do ritual (como, por exemplo, promotor, participantes, tipo de evento, frequência, e componentes materiais) ou do texto (local de edição, impressor, se contém imagens, género literário, data de edição, entre outros). O arquivo digital será acompanhado por um conjunto de mapas e gráficos que complementam e facilitam a leitura da informação disponibilizada.

Nota biográfica/biographical note:

Joana Fraga é investigadora auxiliar no Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa. É doutora pela Universidade de Barcelona (2013). Foi investigadora de pós-doutoramento na EHESS (Paris) e na Università degli Studi di Torino. Actualmente encontra-se vinculada ao projecto RITUALS, financiado pela FCT, e desenvolve um

projecto de investigação sobre comunicação política e rituais públicos no império português nos séculos XVII e XVIII. As suas publicações debruçam-se sobre temas ligados à propaganda visual no contexto das revoltas da monarquia hispânica e à comunicação política no império português na época moderna.

Sara Ceia é estudante de doutoramento na Universidade Nova de Lisboa. Concluiu o mestrado em História Moderna e dos Descobrimentos em 2010. Foi bolseira no projecto RITUALS, financiado pela FCT e é colaboradora do Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica. As suas publicações debruçam-se sobre temas ligados ao clero e à cultura escrita no império português.

Reconstructing Dispersed Archives: Authority Files and the Collections of the Order of Saint John of Jerusalem and Malta in vHMML

Valeria Vanesio; Claudia Garradas

Resumo/abstract:

This intervention focuses on the work developed by the Malta Study Center since its creation in 1973 with the aim of preserving and disseminating the written culture of Order of Saint John of Jerusalem, Rhodes and Malta and the history of the Maltese Archipelago. The Center has since developed projects of preservation and cataloging of manuscripts, rare books and art objects that go beyond the borders of this small island at the heart of the Mediterranean. Through a case study, an overview of the methodologies for the archival description and the creation of authority files for the reconstruction of dispersed records related to Malta and the Order of Saint John will be provided.

Nota biográfica/biographical note:

Before joining the University of Malta at the Department of Library Information & Archive Sciences, Dr Vanesio was post-doc in Archival History and Archivist of the Malta Study Center (HMML, USA) from 2018 to 2020 and she was involved in a range of activities that includes: projects of digitization, preservation, and archival description; creation of a specific authority file for the records related to the Order of Saint John and the Maltese archipelago; research projects on the archival history of the Order in collaboration with Universities, Research Centers, and other institutions. She was also in charge of a 3-years project of reorganization of the historical fonds at Magistral Archives of Order of Saint John in Rome (2014-2017) with the creation of an internal archival guide. Her main field of research is the archival and institutional history of the Order of Saint John, with a particular focus on the early modern period and the Maltese and Italian archival scenario. She held a Ph.D. in Archival and Library Science at Sapienza University of Rome and two specialization diploma at the State Archive in Rome and the Archivio Apostolico Vaticano. Dr Vanesio has conducted research and lectured in Italy, Malta and United States and is part of international research projects.

Cláudia Garradas is since September 2021 archival and collections manager at the Malta Maritime Museum, Heritage of Malta. Between 2016 and September 2021 she was the site director for the Malta Study Center at Hill Museum and Manuscript Library. Before moving to Malta, she held the position of head curator of the Fine Arts Museum of the University of Porto (1997-2013). She completed her bachelor's in Art History (1998), a two-year specialization in Museum Studies (2000), and her Master's degree in Museum and Curatorial Studies (2007), all at the University of Porto. Currently is a PhD student in Museum Studies at the same University. She has vast experience as curator and collections manager. Her main activities involve: research, inventory, cataloging, and documentation of collections and archival material, and exhibitions management. As site director for the Malta Study Center, she acquired experience working with public and private archives and libraries in the field of digital preservation, and insight knowledge about Malta Collections, the history of the Order of Malta, and its relationship with Europe.

The Graziani Archives Project – from archival records to a relational database

Dorit Raines

Resumo/abstract:

The project *The Nuncio's Secret Archives: Papal diplomacy and European multi-denominational societies before the Thirty Years War*, funded under the PRIN 2017 national Italian research program, aims to reassemble, and enhance an extraordinary private archive, now divided between Italy, Kansas and New York, decisive for reconstructing the history of pontifical diplomacy in the crucial period between the peace of Augsburg (1555) and the Thirty Years War (1618-1648).

The archive, created by two of the greatest diplomats of the second half of the sixteenth century, Giovanni Francesco Commendone and Antonio Maria Graziani, will be reconstructed through the Graziani Archives portal. The construction of the portal, combined with a rigorous historical-archival investigation, will act as a driving force for a new interpretative perspective, capable not only of inserting the history of papal diplomacy in the European historiographical debate on multi-confessionality, but also of finally bringing the history of the Counter-Reformation to measure itself within a European dimension.

The paper will illustrate the whole process undertaken: from the choice of a flexible existing software able to store the data extracted from the correspondence of the two apostolic nuncios (3500 letters) to the architecture of data, the design of templates for the different items, the ingestion of data into the relational database, the normalization of names and places, the storing of images and the measures taken for a long-time conservation of the data both as data records and as a set of digital objects each with its permanent link. Particular attention will be devoted to the problems of faithfully expressing the historical contents through relational data items.

Nota biográfica/biographical note:

Dorit Raines is Associate Professor at the Università Ca' Foscari Venezia in Italy where she teaches History of Libraries and Documentation, Archival science and Digital Humanities. She was on the Executive Board of the CSA stage of the H2020 FET-Flagship project "Time Machine" and a member of the scientific board of the ERC-funded project (2014-2019)

directed by Cristina Dondi (Oxford University, UK: *The 15th-century book trade*), as well as member of the Management Committee of the Cost Action TD1408: *Interdisciplinarity in research programming and funding cycles* (INTREPID) (2015-2019). She is currently head of the Digital Humanities unit of the national PRIN project: *The Nuncio's secret archives: Papal diplomacy and European multi-denominational societies before the Thirty Years War*.

***Desafíos y posibilidades en la representación visual de bases de datos
prosopográficas***

Arsenio da Costa; José Ramón Díaz de Durana

Resumo/abstract:

En el campo de la investigación en ciencias sociales y humanidades, las bases de datos constituyen el estadio intermedio en el que la información recopilada se agrega para ser interpretada. Una de las dimensiones de este trabajo, particularmente en el caso de los estudios prosopográficos, es reconstruir las redes sociales (de parentesco, poder, económicas, etc) que unen a las personas. Se trata de una tarea compleja debido al carácter fragmentario de la información, pero también al diseño de la investigación y de sus instrumentos. Nuestra contribución a este workshop pretende explorar las posibilidades de la representación gráfica en la reconstrucción de redes sociales. No es nuestro interés –o al menos, no solo- atender a los aspectos materiales de la construcción de grafos, sino qué condiciones deben cumplir para ser útiles, cómo se incardinan en el diseño de la investigación, y de qué manera pueden contribuir a explotar las bases de datos prosopográficas para generar un conocimiento del pasado de mayor calidad.

Nota biográfica/biographical note:

Arsenio Dacosta es profesor titular de Antropología Social en la Universidad de Salamanca. Entre sus líneas de investigación, orientadas a la antropología histórica, está la baja nobleza peninsular.

José Ramón Díaz de Durana es catedrático de Historia Medieval en la Universidad del País Vasco. Sus investigaciones son referente en el campo de la historia social de la baja Edad Media. Ambos dirigen el proyecto de humanidades digitales titulado HILAME: Hidalgos, Labradoras, Mercaderes (hilame.info).

PAINEL 3

O *software Atom*: entre a metainformação descritiva e a reconstituição de arquivos

The VINCULUM platform: challenges and potentialities in the virtual reconstitution of pre-modern archives

Abel Rodrigues; Ana Rita Rocha; Arthur Curvelo; Miguel Aguiar; Rodolfo Petronilho Feio

Resumo/abstract:

The purpose of this communication is to present the different stages of parameterization, adaptation, and intensive use of the AtoM software, within the scope of the VINCULUM project (ERC Grant agreement ID 819734). The database is a tool intended to gather archival information to support the historical studies that will be developed during the course of the project, and also as an output of the project itself. We intend, therefore, to present the criteria used in the adequacy of fields and in the definition of a matrix of computerization procedures and correction of records based on the permanent interrelation of the international standards of archival description (ISAD-G) and the creation of authority records (ISAAR-CPF) that support the structuring and representation of archival information, as well as its integration with the project's global information system (VISG). The communication intends, therefore, to present a descriptive memory of the work carried out so far, from the sources used to the work methodologies, namely the structuring of information aimed at the virtual reconstitution of the entails as corporate bodies, also providing practical examples of the implementation of this methodology.

Nota biográfica/biographical note:

Abel Rodrigues is an historian and archivist in the School of Social Sciences and Humanities of NOVA University Lisbon and member of its Institute for Medieval Studies (IEM-NOVA FCSH). He is a PhD student in NOVA University Lisbon and École Nationale des Chartes-Paris Sciences et Lettres. He has a degree in History (Scientific Branch), a postgraduate degree and a master's degree in Modern and Contemporary History and a postgraduate degree in Information Science (Archivistics). He was Research Fellow and Scientific Consultant of "Vinculum" project between 2019 and 2021.

Ana Rita Rocha has a PhD in Medieval History (FLUC, 2019) and is currently a research assistant in the VINCULUM project (NOVA-FCSH). She is an integrated researcher at the

Instituto de Estudos Medievais (NOVA-FCSH) and a collaborator at the Centro de História da Sociedade e da Cultura (UC).

Arthur Curvelo holds a PhD in History from the Programa Interuniversitário de Doutoramento em História, associated with the Institute of Social Sciences – University of Lisbon (2019). He holds also a MA in History from the Universidade Federal de Pernambuco (2014), and a graduate degree from the Universidade Federal de Alagoas (2011). His general research interest lies within the social history of power and institutions of Early Modern Portuguese Atlantic World. Arthur is a research fellow on VINCULUM Project since July 2019, and also integrates the Instituto de Estudos Medievais (NOVA-FCSH).

Miguel Aguiar holds a PhD in History from the University of Porto and the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2021). An integrated researcher of the Instituto de Estudos Medievais (NOVA-FCSH), he has been a research assistant in the VINCULUM project since July 2021.

Rodolfo Petronilho Feio has a degree in History (2015) and a MA in Medieval History (2017), both from the Faculty of Arts of the University of Coimbra. He currently works as a research fellow for the VINCULUM project. He is member of the Institute for Medieval Studies at School of Social Sciences and Humanities of NOVA University Lisbon. He is also a contributor to the Center for the History of Society and Culture of the University of Coimbra and member of the Portuguese Society of Medieval Studies.

***História, memória e arquivos: a utilização da plataforma PAPIR na era digital /
History, memory and archives: the use of the PAPIR platform in the digital era***

Paulo Fontes

Resumo/abstract:

In the traditional view of the humanities and historiographical knowledge, history, memory and archives constitute three poles of a virtuous triangle. In the era of the so-called digital humanities, does this triangle still make sense? What is the role of technology and the use of digital tools to enhance and deepen this relationship? What conditions are necessary to guarantee a greater effectiveness of this relationship? These are the questions that the present communication intends to address based on the experience of the PAPIR Platform - Platform of Personal Archives and Religious Institutions.

Nota biográfica/biographical note:

Professor auxiliar convidado da Faculdade de Teologia da UCP. Doutor em Ciências Históricas pela UCP. Tem lecionado diversas unidades curriculares na área da História Moderna e Contemporânea, Teorias da História, Cristianismo e Cultura e Doutrina Social da Igreja em várias Faculdades da UCP (desde 1987/1988). É professor e membro da Comissão Diretiva do PIUDHist – Programa Interuniversitário de Doutoramento em História (desde 2008/2009). É docente convidado nos 2º e 3º ciclos de estudos em “História e Cultura das Religiões” na Faculdade de Letras da UL (desde 2010/2011). É diretor (2014-) e investigador integrado do Centro de Estudos de História Religiosa (CEHR-UCP). É diretor da revista Lusitania Sacra (2014-). É membro de diversas instituições sociais e eclesiais, tendo integrado a Comissão Nacional Justiça e Paz (1998-98; 2006-2008). Tem publicado sobre temas de história social e religiosa de Portugal, com destaque para a colaboração no Dicionário e na História Religiosa de Portugal (Círculo de Leitores, 2000-2002); Dicionário de História de Portugal: Suplemento (Figueirinhas (2006); Elites católicas em Portugal: o papel da Acção Católica Portuguesa (1940-1961) (FCT; FCG,2011); e Apostolado de Adolescentes e Crianças em Portugal: História de um Movimento (CEHR-UCP, 2017).

O caso da(s) Base(s) de Dados do Arquivo de História Social: descrever, re-descrever e tornar a descrever

Rita Almeida de Carvalho; Joana Bénard da Costa

Nota biográfica/biographical note:

Rita Almeida de Carvalho é doutorada em História Contemporânea e investigadora no ICS-UL – Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa. Trabalha sobre o Estado Novo e actualmente estuda a associação entre arquitectura e a política, procurando analogias e conexões entre o Salazarismo e outras ditaduras de entre-guerras. Paralelamente, tem-se dedicado à arquivística e é responsável pelo Arquivo de História Social do ICS-UL.

ENCONTROS VINCULUM:

Bases de dados
e Arquivística Histórica

vinculum@fcsh.unl.pt



Esta atividade é financiada por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do Projeto Estratégico do Instituto de Estudos Medievais - financiamento UIDB/00749/2020